

cuadro

PRÁCTICA EXPERIMENTAL Y CONCURSO INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJE

Cortometrajes

La Eterna Cotidiana

André Lô Sánchez

¿Qué es el ahora? ¿Lo determinamos desde nuestras experiencias o es un bucle infinito en el cual sólo mudamos de ropas, tecnologías y entornos? A veces subestimamos lo cotidiano, ya que lo damos por hecho. Pareciera que su retrato permanece en el tiempo, aunque no podamos observar desde afuera de nuestro sentir mientras lo atravesamos.

Forapsteros

Cristian Cuellar Padilla y Ximena Montserrat Pantoja Tinoco

Forapsteros descubre la visión de cuatro artistas mexicanos de rap en lenguas originarias: Ailicé Jta Fatee, Kipper Ntaxjo, Juan Sant y Yune Va´a nos narran las vicisitudes de su viaje a través de la cultura Hip Hop, así como su experiencia personal con temas de racismo, discriminación y el rescate de su lengua nativa.

Couhcoyoltecatl

Pedro Antonio Neri Quintín y Monserrat Martínez Ángel

Malacachtepec Momoxco (Milpa Alta) es una comunidad caracterizada por la lucha y defensa de sus tierras, los nueve pueblos que integran la comunidad son los guardianes del bosque. El espíritu de la lucha comunal es preservar y proteger las tierras, así como la memoria histórica de los abuelos para aquellos que todavía no nacieron.

A estos ciclos

Jesús Yáñez Escalona, Sergio Rodríguez, Karloz Atl.

Pieza audiovisual que explora las similitudes entre las fiestas de los pueblos originarios con el paso del tiempo. El antiguo Tlilhuacan emerge de la Ciudad de México a través de su fiesta patronal y del día de muertos, mientras que el ambiente sonoro nos lleva de la mano a un viaje en el tiempo, entre la solemnidad, la algarabía y la poesía.

Carta de Licanantai
Colectivo Vlop Cinema

Luego del estallido social de octubre en Chile, millones de jóvenes fueron encarcelados bajo la prisión preventiva, sin pruebas ni delitos comprobables. Esta obra es una carta visual escrita por Licanantai Yupanqui, joven de 20 años perteneciente a la etnia Atacameña, preso político de la revuelta condenado injustamente.

Ojos Ajenos (0.0)
Antonio Falcón Villalobos

Mil miradas. Una región entre dos mares. Un sinfín de relatos. Innumerables distorsiones. ¿Dónde se esconde el poder que configura estas representaciones?

Luisa gu mejikan
Ma. Luisa Cumplido Soto, Zulema Olivos Sánchez y Selene Yuridia Galindo Cumplido

Luisa, maestra o'dam del sur de Durango en México, nos recuerda que todxs somxs Estado; que hay que resistir, sobrevivir y, ante todo, existir más allá de él. En una conversación madre-hija conocemos un poco de su vida, pero sobre todo su relación con la educación estatal, primero como alumna para después convertirse en maestra por casi treinta años.

Esta imagen es blanca
Elena Lehmann

El poder de quien está detrás de la cámara reside en ser invisible. Este corto reflexiona sobre la configuración de la mirada extranjera y del papel que desempeña en el "espectáculo de la blanquitud" el colonialismo como modo de percepción y gesto visual fílmico. En él conversan imágenes levantadas por la realizadora en un encargo municipal en la costa de Oaxaca y el found footage.

Esta palabra no es blanca
Aketzaly Moreno y Ernesto Baca

El encuentro de dos experiencias de destierro, mediante imagen y palabra, resulta en una deconstrucción de los comportamientos dados por el adoctrinamiento. En ésta, la tribu Qom, habitante del Chaco norteño de Argentina, y una voz migrante abrevan en una memoria común para dejar registro de esa colonización silenciosa, pero constante.

Nunca más un México sin nosotrxs
Juan Jacobo Del Castillo Camargo y Daniela Olmedo

Entre los acervos fílmicos reposan fragmentos de la historia de los pueblos originarios. Paradójicamente, sus gestos, voces y miradas permanecen ausentes de estos documentos. A través de este video-ensayo, irrumpen imágenes de las comunidades del sudeste mexicano. Nos miran fijamente, para interrogar el pasado y reclamar el lugar de los pueblos en las imágenes del presente.